

Dance la luz ocultando su rostro. Résonances de la danse chez Lezama

Résumé :

Lezama utilise l'image de la danse comme allégorie de la naissance de l'acte poétique, vu comme une expression de la nature primitive de l'unité de l'âme humaine. Participant ainsi à l'universalité de ce que l'âme est partie prenante dans l'acte créateur, la danse s'oppose souvent, dans l'œuvre de Lezama, aux images d'un monde fragmenté et dégradé, à travers une dialectique dans laquelle la crise que cette négativité provoque dans l'art et la culture est résolue en vertu de cette même universalité. Cette perspective nous sert d'angle de lecture dans l'analyse de deux textes poétiques : « Noche insular, jardines invisibles » et *Poema*.

Mots-clés :

sensibilité, insularité, expression, américain, tradition, métamorphose, acte créateur, universalité.