

*Titre de l'article :*

La Mère des Histoires. L'idée de religion dans une nouvelle d'Alberto Chimal

*Résumé :*

Face à la multiplicité des définitions qui existent sur le fantastique, bien souvent contradictoires, nous proposons, comme alternative, un aperçu de la philosophie de la religion de l'Espagnol Gustavo Bueno. Ensuite, cette théorie est mise en pratique autour d'un récit de l'écrivain mexicain Alberto Chimal, « La verdad », issu de son anthologie *El país de los hablistas* (2001). De la sorte, nous verrons que les propos du philosophe espagnol entreront en résonance avec l'œuvre de Chimal, partant du fait que dans les deux cas l'apparition de la question religieuse se produit dans des pratiques ancestrales précises qui, de plus, joueront ensuite un rôle déterminant dans les fondements de la littérature et de son essence. Ainsi, nous faisons référence à une interprétation historique des trois phases de la religion : primaire, secondaire et tertiaire, qui s'impose d'ailleurs dans des classifications très connues comme l'expression « religions du livre ».

*Mots-clés :*

Religion, nouvelle fantastique, fiction littéraire