

**« Les caractéristiques déterminantes du *je* lyrique dans les *Rimas* (1609) de Lope de Vega », par César Avilés Icedo**

*Résumé :*

L'article tente d'offrir une révision sur le *je* locuteur des *Rimas* de Lope de Vega. La base sur laquelle se fonde cette réflexion est que le *je* poétique qui apparaît dans les poèmes est une construction déterminée principalement par quatre éléments : A) le référent culturel mobilisé dans les textes, B) les coordonnées spatio-temporelles qui servent de contexte à la situation spécifique évoquée dans le poème, C) la posture du *je* par rapport à ce monde, et D) les différents tons qui imprègnent les compositions.

L'analyse tentera donc de résoudre comment chacun de ces éléments contribue à la configuration d'un *je* textuel. De plus, on observe que le *je* se concrétise à travers le masque et la pose, qui permettent à l'auteur de voiler et de dévoiler sa propre identité.

*Mots clés :*

*Je* lyrique, énonciation textuelle, *Rimas*, Lope de Vega, identité, masque, pose