

Une variante de l'indianisme hispano-américain dans le Rio de la Plata: el *Tabaré* de Juan Zorrilla de San Martín (par Roberto Cama Mada)

Résumé:

Cet essai met en lumière la spécificité de *Tabaré* (1888) de Juan Zorrilla de San Martín, dans le contexte de l'indianisme hispano-américain. Face à l'« Indien » stylisé et héroïque du romantisme d'autres régions, le Cône Sud esquisse la figure d'un sauvage querelleur et réfractaire à la civilisation. Au carrefour de ces deux traditions, apparaît *Tabaré*, qui reprend des poncifs du romantisme du Rio de la Plata (comme celui du *malón* et de la captive dans le cadre de la dichotomie civilisation/barbarie) pour contribuer à la construction idéologique d'une nation uruguayenne qui cherche à légitimer ses racines en puisant dans un imaginaire indigène passé et teinté d'héroïsme.

Mots-clés:

Tabaré, Juan Zorrilla de San Martín, indianisme, romantisme du Rio de la Plata, romantisme uruguayen.