

Contrat social et post-apocalypse dans *Los perros del fin del mundo* et *Ciudad de zombis* de Homero Aridjis (par Aurelio Iván Guerra Félix)

Résumé:

Le monde post-apocalyptique est souvent représenté dans la fiction comme un endroit hobbesien dans lequel l'absence de contrat social maintient l'homme dans une lutte constante pour sa survie. Dans *Ciudad de zombis* et *Los perros del fin del mundo*, Homero Aridjis représente le Mexique actuel comme un lieu dystopique sans plus d'ordre ni de loi que ceux qu'imposent le crime et la violence. Malgré ce scénario, l'espace représenté dans ces romans n'est pas exempt de contrat social, car s'y maintiennent actives les institutions de la vie moderne. Dans cet article, je postule que cette situation contradictoire conduit à une interprétation post-apocalyptique de la société du Mexique contemporain.

Mots-clés:

post-apocalypse, Homero Aridjis, contrat social, roman mexicain contemporain