

**L'écriture déchaînée. Éléments dionysiaques dans *Farabeuf* de Salvador Elizondo
(Andrea Medina Téllez Girón)**

Résumé:

Dans *Farabeuf*, l'être se manifeste à travers la polarité vie/mort suivant la remythisation du mythe de Dionysos. Farabeuf conserve une relation étroite avec Dionysos : ils incarnent l'un et l'autre des figures ténébreuses qui démembrant des êtres vivants pour trouver la raison, le sens et l'unité de l'être. Partant d'une approche mythocritique, on appréciera la profusion d'images du retour au chaos primitif, la répétition constante qui engendre la confusion et la récupération d'un ordre perdu par le biais du supplice. Ces images s'érigent comme autant d'éléments de la présence dionysiaque qui perturbe l'écriture jusqu'à la faire balbutier et tourner, ménadique, sur elle-même.

Mots-clés:

Dionysos, mythocritique, bifront, écriture, Farabeuf.